

ESTA BÓN

BUENOS AIRES

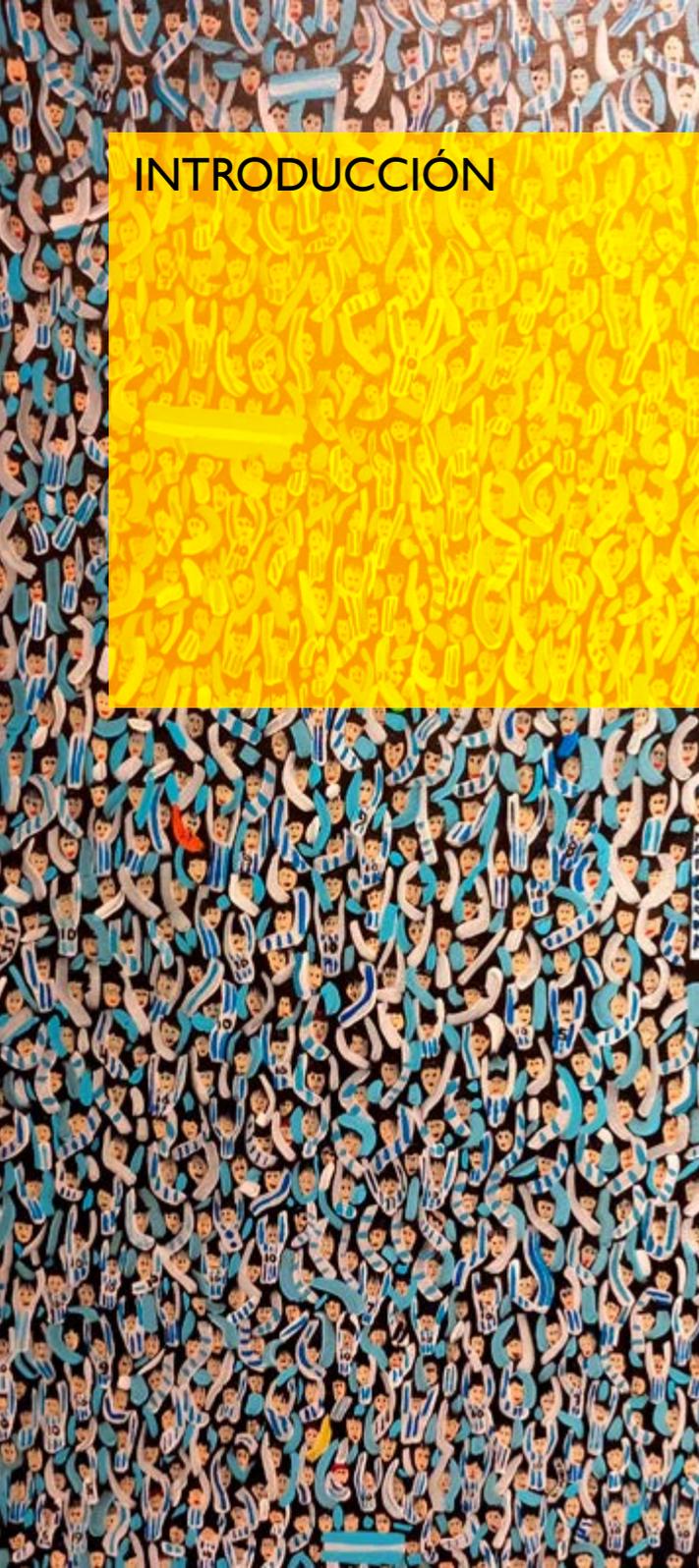
UN ACERCAMIENTO A ESPACIOS
INDEPENDIENTES DE CREACIÓN
DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2023



UN PROYECTO DE:
ARTE OCULTO INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
MADRID Y BUENOS AIRES, 2023

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN
- ESLABÓN EN CIFRAS
- MAPA DE LOS ESPACIOS INDEPENDIENTES DE CREACIÓN
- ESPACIOS INDEPENDITNES DE CREACIÓN
 1. ACOYTE
 2. BSM ART BUILDING
 3. CASA TALLER “LA COCINA”
 4. CASONA CULTURAL HUMAHUACA
 5. CHELA
 6. DIANA DREYFUS
 7. ESPACIO BELGRADO
 8. LA IRA DE DIOS
 9. MUNAR
 10. ESPACIO MOEBIUS
 11. PÓLVORA
 12. PATERNAL ESPACIO PROYECTO
 13. SUBMUNDO ESTUDIOS
 14. TALLER MUSGO
 15. PALMIRA ESTUDIOS
 16. TALLER PAZ SOLDAN
 17. URRRA
 18. YERUA CELI
 19. YOLI TALLER
 20. AMARAMA PATIO CULTURAL
- BONUS TRACK
- CONCLUSIONES
- CRÉDITOS
- AGRADECIMIENTOS



INTRODUCCIÓN

¿QUÉ ES ESLABÓN? BUENOS AIRES ?

Eslabón Buenos Aires es un acercamiento subjetivo a los espacios independientes de creación contemporánea de la capital argentina. Es una investigación que pretende servir de referencia a gestores culturales y ayudar a los ciudadanos a conocer la amplia y, en ocasiones, desconocida oferta cultural alternativa de Buenos Aires.

Eslabón Buenos Aires se sumerge en la riqueza y diversidad de las iniciativas de creación contemporánea y se centra en espacios dedicados a las artes visuales, explorando temas que van más allá de la superficie. Se adentra en las motivaciones y desafíos que enfrentan estos espacios, destacando su relevancia en el panorama cultural.

Eslabón Buenos Aires debe entenderse dentro de las particularidades de la escena social y cultural de Buenos Aires en el contex-

to del primer trimestre de 2023, un período marcado por la resaca albiceleste del Mundial de Fútbol que disimula temporalmente las tensiones económicas y sociales a las que se enfrenta el país y que meses después suponen un cambio político a nivel nacional. Eslabón actúa como un reflejo de estos tiempos, capturando no solo la vitalidad creativa de la ciudad, sino también los desafíos que enfrenta en un entorno cambiante. La escasa ayuda pública para las artes visuales pone de manifiesto cómo estos espacios se las ingenian para buscar una sostenibilidad económica y la importancia de la comunidad en su existencia.

Eslabón Buenos Aires es una forma de entender la vibrante ciudad de Buenos Aires a través de una narrativa que conecta la creación artística, la comunidad y las realidades socioeconómicas. Si bien no todos los espacios están recogidos en esta investigación, la muestra es suficiente para dar testimonio de la variedad de los espacios independientes destinados a las artes visuales.

Este proyecto ha sido realizado por la asociación cultural Arte Oculto Investigación y Desarrollo. Han colaborado desinteresadamente artistas y gestores culturales abriendo las puertas de sus locales y compartiendo sus experiencias y sus sueños. Eslabón Buenos Aires cuenta con la complicidad del CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires) y el inestimable apoyo del Ayuntamiento de Madrid a través de la Ayuda a Espacios Independientes de Creación Contemporánea 2022-2023.

ESLABÓN EN CIFRAS

La creación de Eslabón Buenos Aires implicó visitas a 20 espacios independientes dedicados a la creación de artes visuales. A partir de las entrevistas realizadas a los gestores o responsables de estos espacios, se recopilieron datos que, como no abarcan la totalidad de los espacios independientes en la ciudad, no deben considerarse como verdades absolutas. No obstante, estos datos proporcionan una visión general sobre el funcionamiento del entramado cultural independiente de las artes visuales en Buenos Aires en 2023.

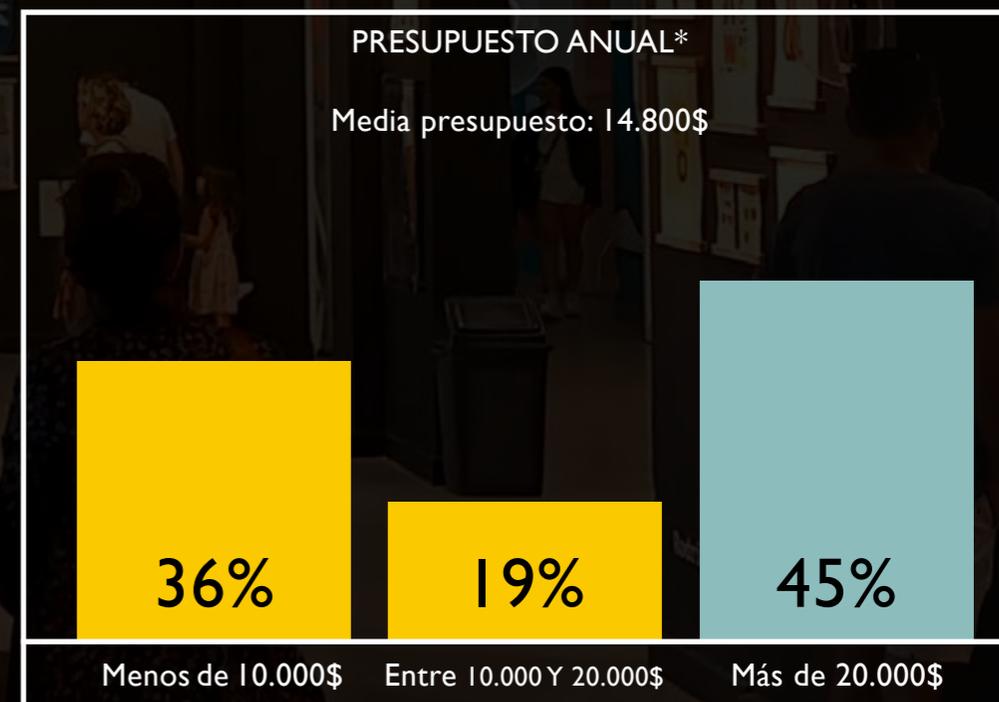
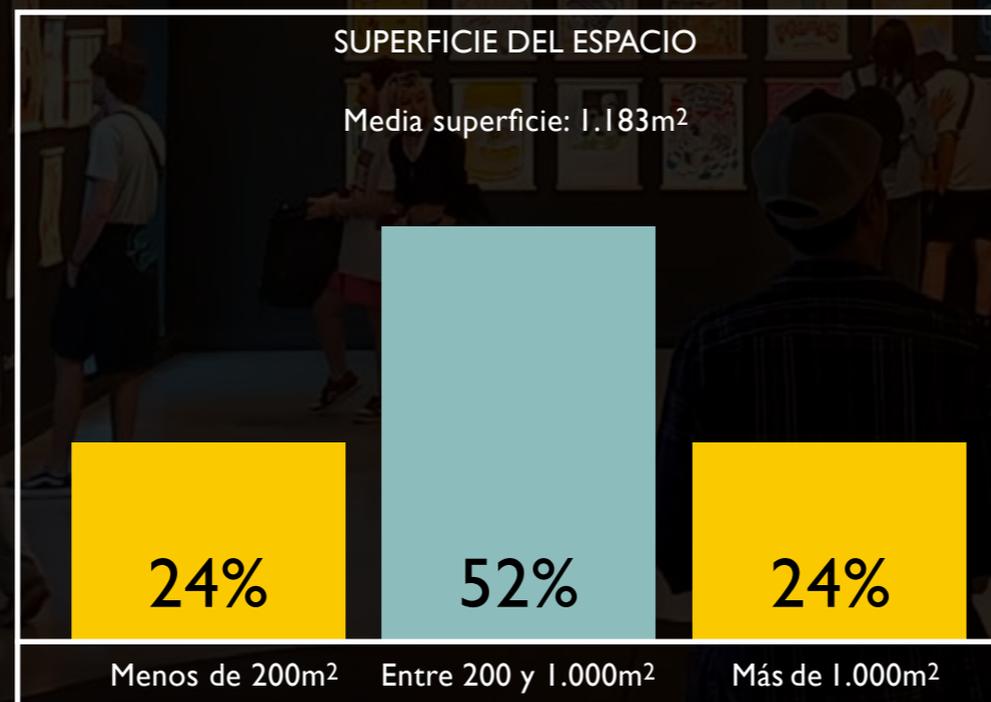
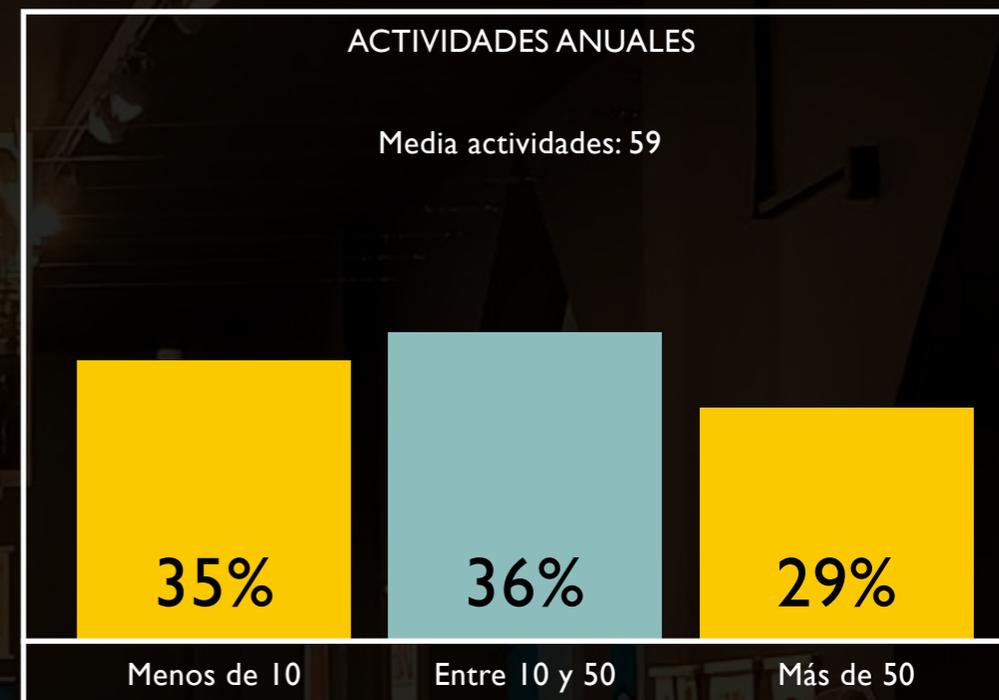
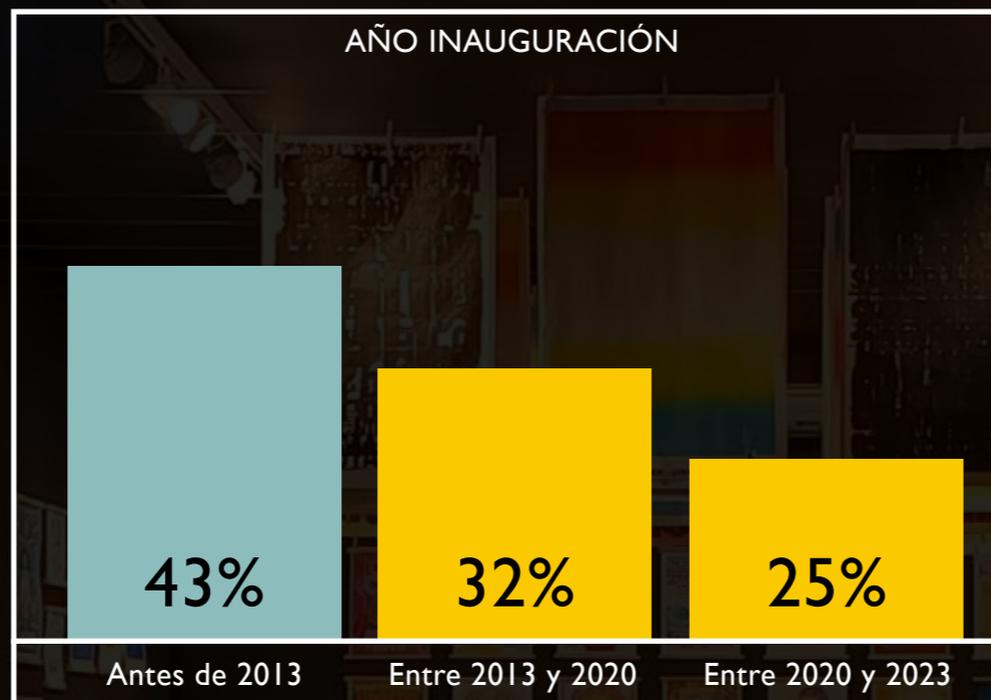
De los espacios consultados, un 43% comenzó su actividad antes del 2013, mientras que un 32% lo hizo entre el 2013 y 2020. Solo el 25% empezó a funcionar a partir del 2020.

En cuanto a la función que desarrollan los espacios, la principal es la de lugar de trabajo. Además destacan las actividades como exposiciones, talleres y jornadas de puertas abiertas. Un 35% realiza menos de 10 actividades anuales, el 36% entre 10 y 50 y un 29% realiza más de 50 actividades anuales.

Respecto a la superficie de los espacios, más de la mitad de ellos (52%) está entre los 200 y 1.000m². Otro 24% tiene una superficie menor a 200m² y el restante 24% de los espacios tiene más de 1.000m².

El presupuesto anual de los espacios independientes consultados muestra dos tendencias. Por un lado, el 45% requiere más de 20.000\$* para funcionar durante un año, mientras que el 36% lo hace con menos de 10.000\$. Solo el 19% de los espacios tiene un presupuesto entre 10.000 y 20.000\$ al año.

* en dólares estadounidenses





MAPA ESPACIOS INDEPENDIENTES DE CREACIÓN DE ARTES VISUALES 2023

1. ACOYTE

Acoyte 1558, C1414BZJ CABA, Argentina

2. BSMART BUILDING

Boulogne Sur Mer 345, C1213AAC, C1213AAC CABA, Argentina

3. CASA TALLER "LA COCINA"

Dr. Nicolás Repetto 1554, C1416CLJ CABA, Argentina

4. CASONA CULTURAL HUMAHUACA

Humahuaca 3508, C1191ABF CABA, Argentina

5. CHELA

451, C1437 CABA, Argentina

6. DIANA DREYFUS

Alfredo R. Bufano 1865, C1416AJM CABA, Argentina

7. ESPACIO BELGRADO

Av. Belgrano 2915, C1209AAB CABA, Argentina

8. LA IRA DE DIOS

Lavalle 1447, C1048AAI CABA, Argentina

9. MUNAR

Av. Don Pedro de Mendoza 1555, C1156ADC CABA, Argentina

10. ESPACIO MOEBIUS

Bulnes 658, C1176 ABL, Buenos Aires, Argentina

11. PÓLVORA

Venezuela 720, C1095AAP CABA, Argentina

12. PATERNAL ESPACIO PROYECTO

Espinosa 2672, C1416CFF CABA, Argentina

13. SUBMUNDO ESTUDIOS

Bulnes 638, C1176 C1176ABL C1176ABL, Buenos Aires, Argentina

14. TALLER MUSGO

Bauness 152, C1427BBB CABA, Argentina

15. PALMIRA ESTUDIOS

Virrey Loreto 3822, C1427 CABA, Argentina

16. TALLER PAZ SOLDAN

Paz Soldán 4950, C1427 CABA, Argentina

17. URRRA

Cerrito 236 piso 1, C1014 CABA, Argentina

18. YERUA CELI

Yeruá 5071, C1427DTC CABA, Argentina

19. YOLI TALLER

Gral. Manuel A. Rodríguez 2419, C1416CNA CABA, Argentina

20. AMARAMA PATIO CULTURAL

Sanchez de Bustamante 543 CABA, Argentina

**ESPACIOS
INDEPENDIENTES
DE CREACIÓN
DE ARTES VISUALES**



ESPACIO ACOYTE

AV.ACOYTE 1558, C1414BZJ CABA, ARGENTINA

@ESPACIOACOYTE

FUNDACIÓN

2022

DIMENSIÓN

200 M²

PÚBLICO

ARTISTAS Y PROFESIONALES DEL ARTE

ACTIVIDADES

TALLER, EXPOSICIONES Y WORKSHOPS

Espacio Acoyte es un nuevo enclave independiente dedicado a la promoción del arte contemporáneo en Buenos Aires, Fundado por Julia Clutterbuck en 2022, el espacio ofrece alrededor de 100 metros cuadrados de espacio expositivo, complementado por áreas adicionales como patios, cocina y un taller en el piso superior.

La esencia del proyecto se basa en la autogestión y la colaboración entre artistas. Busca crear un ambiente de libertad artística donde los artistas locales e internacionales pueden mostrar su obra de manera profesional. A través de muestras autogestionadas, talleres, clínicas de arte y residencias artísticas, Espacio Acoyte se ha consolidado como un lugar dinámico que va más allá de la exhibición tradicional.

Con un enfoque en la colaboración, el espacio ha acogido en su corta historia a artistas de diversas disciplinas y regiones, contribuyendo así a la multiculturalidad y al intercambio creativo. Espacio Acoyte ha demostrado su compromiso con la calidad y la profesionalidad en cada actividad realizada, atrayendo a un público diverso y activo.



◀ Julia Clutterbuck

BSM ART BUILDING

BOULOGNE SUR MER 345, C1213AAC, C1213AAC CABA, ARGENTINA

@BSMARTBUILDING_

FUNDACIÓN

2008

DIMENSIÓN

5000 M²

PÚBLICO

ARTISTAS, PROFESIONALES DEL ARTE

ACTIVIDADES

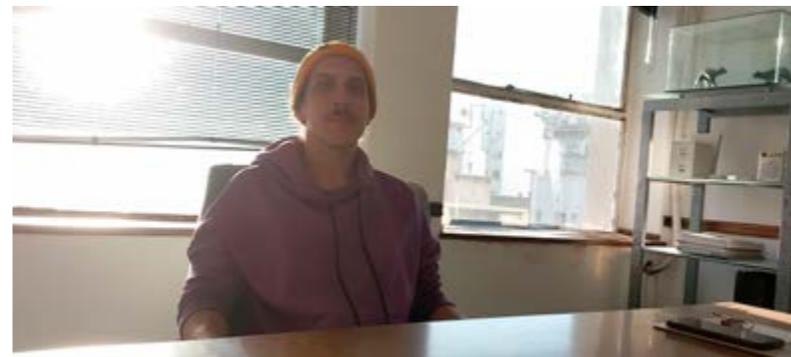
ESTUDIOS, EXPOSICIONES

Un proyecto ubicado en un edificio grande y deteriorado de la calle Bulón Sur Mer. Forma parte de una red llamada CCD (Creative Cluster Development) y se enfoca principalmente en apoyar y acelerar la carrera de artistas visuales.

Su principal función es servir como lugar de trabajo y crear una comunidad de creadores en contacto con otros sectores del mercado del arte. Está abierto a un abanico amplio de artistas de diferentes disciplinas, como el arte sonoro.

El espacio destinado a estudios de artistas es de aproximadamente 1.000 metros cuadrados. Además, disponen de otros 4.000 metros cuadrados donde se planea albergar más talleres, oficinas y sets de producción audiovisual.

BSM Art Building es un proyecto ambicioso que cuenta con el apoyo de una de las familias más importantes de Argentina y su intención es servir de “solución a las necesidades que el contexto artístico va planteando constantemente”.



◀ Ian Auerbach

CASA TALLER “LA COCINA”

DR. NICOLÁS REPETTO 1554, C1416CLJ CABA, ARGENTINA

@LAVTARO

FUNDACIÓN
2022

DIMENSIÓN
60 M²

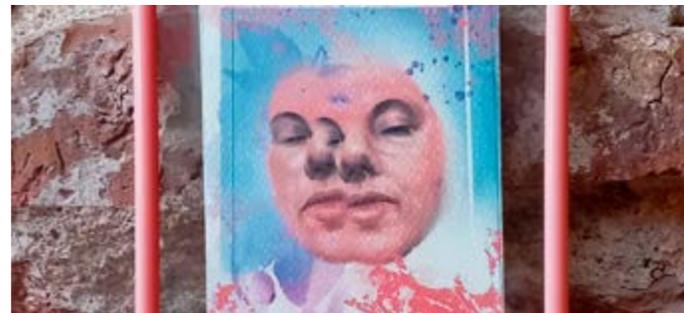
PÚBLICO
ARTISTAS Y VECINOS

ACTIVIDADES
TALLER Y WORKSHOPS

“La cocina” es el nombre con el que el artista Lautaro Parada hace referencia a su casa-estudio. Ubicado en el barrio de Paternal, el modesto piso del artista sirve de vivienda y de lugar de trabajo. Ahí es donde el creador polifacético y prolífico desarrolla gran parte de su obra junto con otros artistas.

El aspecto acogedor de “La cocina” y el trato abierto y cercano del anfitrión convierten a este espacio en un lugar idóneo para realizar proyectos gráficos y llevar a cabo pequeños talleres de grabado. En sus mesas se han desarrollado proyectos que han dado lugar a diversas exhibiciones colectivas tanto a nivel nacional como internacional, destacándose en salones, museos y convocatorias de varios países.

Entre los proyectos consumados en sus paredes destaca “Liquidación X Fin”, una exhibición participativa donde obras originales, entre dibujos, pinturas, grabados, etc., realizadas por diferentes artistas, se ponen a la venta, y el público decide el precio de cada obra. Un modelo alternativo, inclusivo y experimental, que mezcla arte, economía, reflexión estética y lenguajes visuales, y que surge de la colaboración entre Lautaro Parada y Lisandro Argarañas.



CASONA CULTURAL HUMAHUACA

HUMAHUACA 3508 - ABASTO CABA, ARGENTINA

@CASONAHUMAHUACA

FUNDACIÓN

2000

DIMENSIÓN

200 M²

PÚBLICO

ARTISTAS Y VECINOS

ACTIVIDADES

TALLER, EXPOSICIONES Y WORKSHOPS

Es un espacio dedicado a la recreación comunitaria y la salud mental. El proyecto Humahuaca, que gestiona el espacio denominado la Casona, busca promover la participación de la comunidad con iniciativas culturales y recreativas.

La Casona es un bar-café que alberga diversas actividades de diferentes embergaduras. Hay obras de teatro, espectáculos de clown, talleres de psicodrama, eventos callejeros, etc. También se realizan actividades relacionadas con la salud mental, como talleres y programas de atención psicológica. Estas actividades vecinales son un pilar importante para la integración social y el enriquecimiento cultural de la comunidad.

La Casona Cultural de Humahuaca busca ser un espacio donde “los sueños y proyectos de la comunidad puedan hacerse realidad”. A través de la recreación comunitaria y el trabajo en salud mental, promueve la participación y el bienestar de las personas. Ha colaborado e impulsado varios movimientos vecinales por lo que es una pieza clave para entender el desarrollo de Abasto de las últimas dos décadas.



◀ Guillermo Castañeda



CHELA

AV.ACOYTE 1558, C1414BZJ CABA, ARGENTINA

@ESPACIOACOYTE

FUNDACIÓN

2022

DIMENSIÓN

7000 M²

PÚBLICO

ARTISTAS, ESTUDIANTES Y VECINOS

ACTIVIDADES

TALLER, EXPOSICIONES Y WORKSHOPS

A finales de la década de los noventa comenzó el proyecto Chela (Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano) con el objetivo mezclar arte y tecnología. Sin embargo, después de adquirir un amplio edificio en el año 2001, Chela adaptó su enfoque y se convirtió en un centro dedicado a la producción y la investigación en el campo del arte.

Ahora se centra en brindar un espacio para la producción de obras de arte y proyectos creativos de diferentes disciplinas que requieren recursos y espacio. Su objetivo principal es proporcionar a artistas y creadores emergentes un lugar donde puedan trabajar y experimentar con libertad.

Chela ha creado una red de contactos extensa y colabora regularmente con universidades y artistas internacionales, estableciendo vínculos con la comunidad académica y fomentando la investigación en el arte y la tecnología.

A pesar de limitaciones presupuestarias que acompañan a este tipo de proyectos, Chela ha logrado mantenerse durante más de veinte años como un espacio creativo y de producción que enriquece el panorama artístico de Buenos Aires.



◀ Santiago Núñez



DIANA DREYFUS

ALFREDO R. BUFANO 1865, C1416AJM CABA, ARGENTINA

@DIANADREYFUS

FUNDACIÓN

2022

DIMENSIÓN

200 M²

PÚBLICO

ARTISTAS Y VECINOS

ACTIVIDADES

TALLER, EXPOSICIONES Y WORKSHOPS

Diana Dreyfus fue una de las primeras artistas en instalarse en el barrio de Paternal. Desde entonces, son muchos los estudios que han sido ocupados para desarrollar proyectos artísticos. Desde hace poco más de tres años Diana participa en la organización, junto con otros compañeros, de La Gran Paternal, una jornada de puertas abiertas de espacios independientes de artistas.

En su casa destaca un bonito jardín por el que tenemos que pasar para acceder a su estudio situado en la segunda planta. Amplio y luminoso, la casa-estudio de Diana Dreyfus anima a la producción. La artista emplea estas instalaciones para desarrollar su propia obra y para realizar talleres con vecinos.

La obra de Diana Dreyfus se puede ver en galerías y ferias nacionales. Sin embargo, su labor va un poco más allá y ha participado en proyectos de arte comunitario como Transborde donde mujeres artistas se unen para experimentar nuevas formas de creación colectiva.



CASA BELGRADO

AV. BELGRANO 2915, CABA, ARGENTINA

@CASABELGRADO

FUNDACIÓN

2013

DIMENSIÓN

900 M²

PÚBLICO

ARTISTAS Y PROFESIONALES DEL ARTE

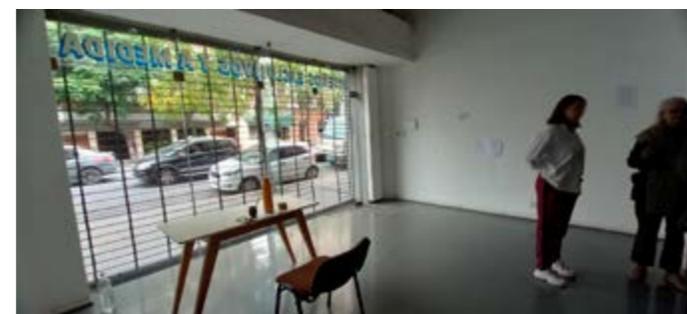
ACTIVIDADES

TALLER, EXPOSICIONES Y WORKSHOPS

Casa Belgrado es un espacio artístico situado en Avenida Belgrano que ha ganado reconocimiento en la comunidad local e internacional. Fundado en 2013 se ha convertido en un punto de encuentro para artistas emergentes y establecidos, así como para el público interesado en el arte. Su objetivo principal es fomentar la creatividad y el intercambio cultural a través de residencias artísticas, exhibiciones y eventos comunitarios.

A sus amplias instalaciones dedicadas al trabajo, el encuentro y la convivencia de los artistas hay que sumarle un local a pie de calle que amplía las posibilidades expositivas del proyecto al poder relacionarse con los vecinos de una forma mucho más directa.

Casa Belgrado se presenta como un vibrante espacio artístico que impulsa la escena cultural local. A través de su programación diversa y su compromiso con la comunidad, Casa Belgrado brinda oportunidades de crecimiento y exposición para artistas, al tiempo que promueve la apreciación del arte en la sociedad.



◀ Gonzalo Córdova

LA IRA DE DIOS

LAVALLE 1447, C1048AAI CABA, ARGENTINA

@LAIRADEDIOS

FUNDACIÓN

2022

DIMENSIÓN

200 M²

PÚBLICO

ARTISTAS Y VECINOS

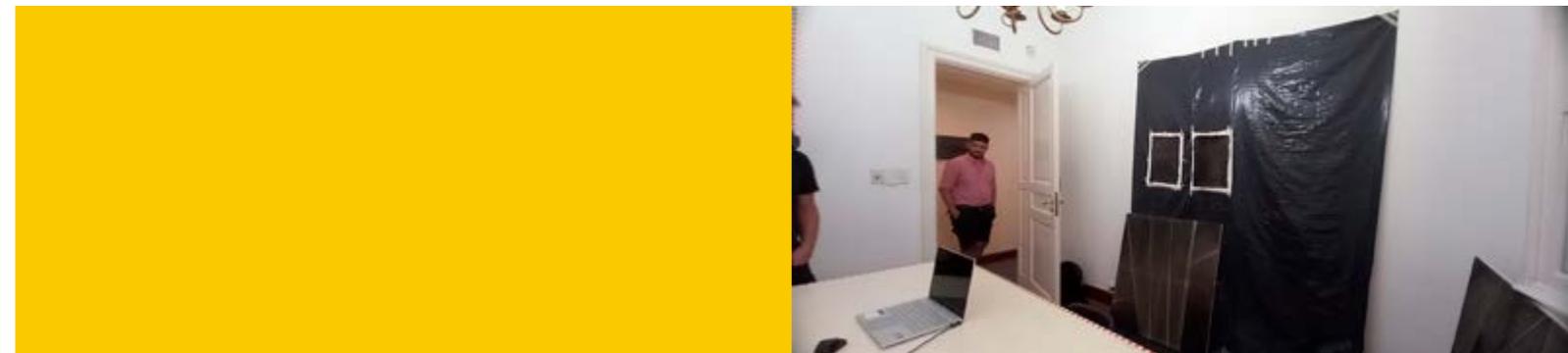
ACTIVIDADES

TALLER, EXPOSICIONES Y WORKSHOPS

La ira de Dios es un proyecto artístico que se enfoca principalmente en su programa de residencias. Como *hub* de conexión con la ciudad, su misión es escenificar la escena local y generar vínculos internacionales, brindando oportunidades para artistas de todo el mundo. A través de las residencias, los artistas tienen la posibilidad de realizar proyectos en el espacio, conectarse con la comunidad artística local y establecer contactos que puedan abrir puertas a futuras colaboraciones.

Ha pasado por diferentes etapas en su trayectoria. Comenzó como una galería de fotografía y luego se convirtió en un espacio experimental y abierto, ampliando su enfoque más allá de la fotografía. Durante un tiempo, combinaron exposiciones, residencias y estudios para artistas, pero ahora se han concentrado en el programa de residencias.

La ira de Dios busca impactar tanto en la escena del arte contemporáneo como en la comunidad local. A través de sus actividades y eventos, no solo fomentan la interacción entre artistas, curadores y coleccionistas, sino que también buscan ampliar el público y la visibilidad de los artistas, colaborando con otras instituciones y promoviendo acciones artísticas en espacios públicos.



◀ Pablo Caligares

MUNAR

AV. DON PEDRO DE MENDOZA 1555, CI 156ADC CABA, ARGENTINA

@MUNAR_ARTE

FUNDACIÓN

2015

DIMENSIÓN

2000 M²

PÚBLICO

ARTISTAS Y PROFESIONALES DEL ARTE

ACTIVIDADES

TALLER, EXPOSICIONES Y WORKSHOPS

Un espacio de trabajo para artistas situado en Boca que ha pasado por diferentes fases. Aunque no funciona como una institución tradicional o centro de residencia, Munar se describe actualmente como un consorcio de creadores que comparten un espacio común. Los artistas que forman parte de Munar autogestionan sus actividades y proyectos, utilizando el lugar como un taller privado donde desarrollan todo tipo de trabajos creativos.

Los artistas que trabajan en Munar, no más de diez por lo general, cuentan con una trayectoria dilatada en diferentes disciplinas. Pueden aprovechar las amplias instalaciones del edificio y disfrutar de espacios generosos para desarrollar y proponer nuevos proyectos artísticos.

Cuenta con el apoyo de una de las familia más importante de Argentina lo que, unido a la autogestión de los aritstas y la trayectoria de los primeros años del proyecto, consolidan a Munar como uno de los talleres de artistas más reconocidos de la ciudad.



Silvina Babich



ESPACIO MOEBIUS

BULNES 658, C1176 ABL, BUENOS AIRES, ARGENTINA

@ESPACIOMOEBIUS

FUNDACIÓN

2008

DIMENSIÓN

80 M²

PÚBLICO

ARTISTAS Y VECINOS

ACTIVIDADES

TALLERES, EXPOSICIONES

Moebius es un espacio híbrido, una editorial y galería de arte especializada en cómics e ilustración. Fundado en 2008 como un proyecto editorial, en 2009 como tienda de cómics e ilustración, y en 2012 como galería de arte, se ha convertido en un referente del sector gracias a los talentosos artistas con los que trabaja.

Actualmente, Moebius cuenta con dos tiendas y ha publicado más de 24 títulos. Además, han realizado más de 30 exposiciones en su galería de arte. La editorial también se ha convertido en el anfitrión principal de presentaciones y firmas de libros en el sector del cómic e ilustración.

Con su enfoque en el arte y la narrativa visual, Moebius ha logrado destacarse como un referente en el mundo de los cómics e ilustración, al ofrecer una plataforma para artistas emergentes y consolidados, y brindar a los aficionados la oportunidad de explorar y disfrutar de su trabajo.



PÓLVORA

VENEZUELA 720, CABA, ARGENTINA

@POLVORA720

FUNDACIÓN
2020

DIMENSIÓN
500 M²

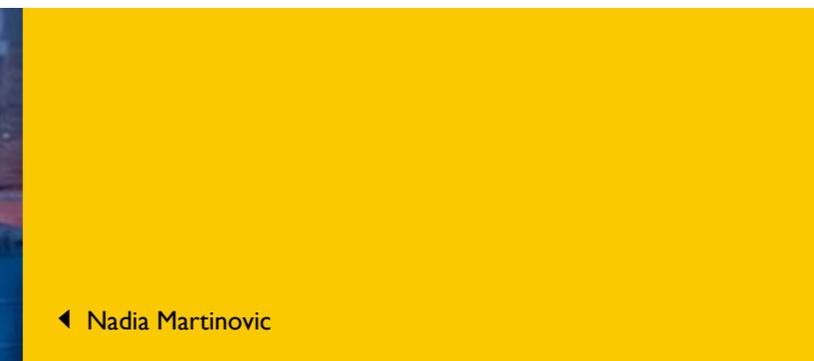
PÚBLICO
ARTISTAS Y VECINOS

ACTIVIDADES
TALLER, EXPOSICIONES Y WORKSHOPS

Pólvora tiene como objetivo principal brindar un espacio para creadores, tanto profesionales como emergentes, donde poder desarrollar sus proyectos artísticos. Además de lugar de trabajo, el proyecto ofrece actividades con diferentes propuestas en las artes visuales, como lo audiovisual, las performances y el cine.

El proyecto cuenta con un equipo estable conformado por Iván Enquin, el director artístico, y Nadia Martinovic, la directora administrativa. Además, colaboran con el espacio varios artistas que trabajan en los talleres y participan en las exposiciones. También se invita a artistas externos a participar en las muestras y se organizan eventos como el circuito de talleres.

Lleva a cabo una variedad de actividades relacionadas con las artes visuales. Algunas de las principales actividades que se realizan en el espacio son talleres, exposiciones, ciclos de cine, jornadas de puertas abiertas y recorridos artísticos



◀ Nadia Martinovic

PATERNAL ESPACIO PROYECTO

ESPINOSA 2672, C1416CFF CABA, ARGENTINA

@LAPATERNALESPACIOPROYECTO

FUNDACIÓN

2000

DIMENSIÓN

200 M²

PÚBLICO

ARTISTAS Y VECINOS

ACTIVIDADES

TALLER, EXPOSICIONES Y WORKSHOPS

La Paternal Espacio Proyecto es una iniciativa cultural y artística que ha evolucionado a lo largo de los años para convertirse en un espacio de residencia, investigación y exhibición. Este proyecto busca generar un diálogo entre artistas y abordar problemáticas sociales actuales a través de diferentes disciplinas artísticas.

A lo largo de los años, la Paternal Espacio Proyecto ha experimentado diversas etapas y adaptaciones. En sus inicios, se centraba en la estética relacional y la experimentación visual, llenando un vacío en el ecosistema cultural. Sin embargo, con el tiempo, el panorama cultural ha cambiado y han surgido más espacios culturales, lo que ha llevado al proyecto a replantearse su enfoque.

Un proyecto cultural en constante evolución que busca fomentar el diálogo entre artistas y abordar problemáticas sociales a través de la residencia, investigación y exhibición artística. Su adaptabilidad y enfoque en problemáticas urbanas lo convierten en un espacio de referencia en el campo de la cultura y el arte.



◀ Fran Paredes

SUBMUNDO ESTUDIOS

BULNES 638, C1176 C1176ABL C1176ABL, BUENOS AIRES, ARGENTINA

@SUBMUNDOESTUDIOS

FUNDACIÓN

2003

DIMENSIÓN

1400 M²

PÚBLICO

ARTISTAS, PROFESIONALES Y VECINOS

ACTIVIDADES

TALLER, EXPOSICIONES Y WORKSHOPS

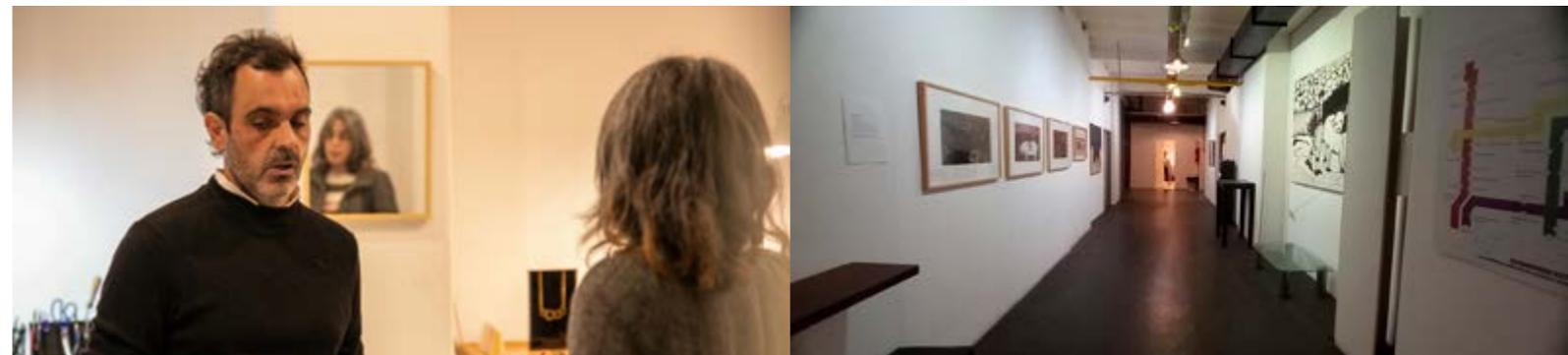
Submundo Estudios es un espacio dedicado a la producción artística independiente y a la formación en diversas disciplinas. Fundado en 2003, cuenta con aproximadamente 1.400 metros cuadrados de área. Su objetivo principal es brindar un ambiente amigable para artistas y productores culturales independientes, así como ofrecer talleres y actividades relacionadas con las artes plásticas, artesanía, música, teatro, danza y diseño de indumentaria.

Con 35 estudios privados y salas polivalentes, Submundo Estudios alberga a artistas que trabajan en sus propios espacios y colaboran en proyectos conjuntos. Además, cuenta con una editorial de libros y una imprenta tipográfica. El espacio también organiza eventos abiertos al público, como los "Open Studios", donde los artistas muestran su trabajo y realizan actividades interactivas.

Submundo Estudios ha superado desafíos administrativos y normativos para establecerse como un lugar independiente de creación. El comienzo de su aventura se remonta a la crisis de 2001. Desde entonces, Submundo Estudios ha sido un punto de encuentro para artistas, ofreciendo un entorno colaborativo y propicio para la creatividad.



Alejandro Rodrigo Díaz



TALLER MUSGO

BAÚNES 152 CABA, ARGENTINA

@TALLER_MUSGO

FUNDACIÓN

2017

DIMENSIÓN

250 M²

PÚBLICO

ARTISTAS Y VECINOS

ACTIVIDADES

TALLER, EXPOSICIONES Y WORKSHOPS

Taller Musgo es un espacio creativo independiente que ofrece un ambiente diverso y colaborativo para artistas visuales. Abarca una variedad de actividades, desde talleres de formación y creación hasta exposiciones, residencias creativas, ferias y open studios. El grupo, formado por 12 miembros, gestiona el espacio de manera horizontal y orgánica, originándose en la ex ESMA. Durante la pandemia, ajustaron su composición para garantizar una participación equitativa de géneros.

Taller Musgo se destaca por su enfoque inclusivo y por explorar colaboraciones con otros artistas. Sus integrantes han adoptado la autogestión, financiando el espacio a través de iniciativas como la venta de calendarios.

Han articipan en alianzas con organizaciones culturales como Paternal Cultura y la Red Quinco, y abogan por la creación de un Instituto Nacional de las Artes Visuales en Argentina.

Taller Musgo se presenta, según palabras de sus integrantes como “un espacio de amor, creatividad, reflexión, compañerismo, producción y libertad” con un énfasis especial en la conexión social y la alimentación en el proceso creativo.



Mariana Luz Ticheli, Rho Linares y Flor Conti



PALMIRA ESTUDIO

VIRREY LORETO 3822, C1427 CABA, ARGENTINA

@PALMIRAESTUDIOS

FUNDACIÓN

2018

DIMENSIÓN

250 M²

PÚBLICO

ARTISTAS Y VECINOS

ACTIVIDADES

TALLER Y WORKSHOPS

Palmira Estudios, situado en el vibrante barrio de Chacarita, emerge como un centro de arte que fusiona diversas disciplinas, como lo sonoro, digital, analógico y visual. Este espacio no solo sirve como un escenario para prácticas artísticas, sino también como un epicentro de formación e intercambio entre artistas de variados campos de investigación.

Compuesto por tres estudios, cada uno con sus características distintivas, Palmira Estudios ofrece herramientas para la creación de obras instalativas o escultóricas, espacios amplios para explorar ideas o trabajar con el cuerpo en movimiento, prensas para grabado, un horno de cerámica y una sala acústicamente equipada para la producción de trabajos sonoros. Además, cuenta con un área al aire libre destinada a la manipulación de materiales especiales.

Este taller se erige como un espacio propicio para una amplia gama de expresiones artísticas, aprovechando su generoso espacio y su versatilidad para abordar diversas formas creativas.



PAZ SOLDÁN

PAZ SOLDÁN 4950, C1427 CABA, ARGENTINA

@TALLERPAZSOLDAN

FUNDACIÓN

2018

DIMENSIÓN

140 M²

PÚBLICO

ARTISTAS Y VECINOS

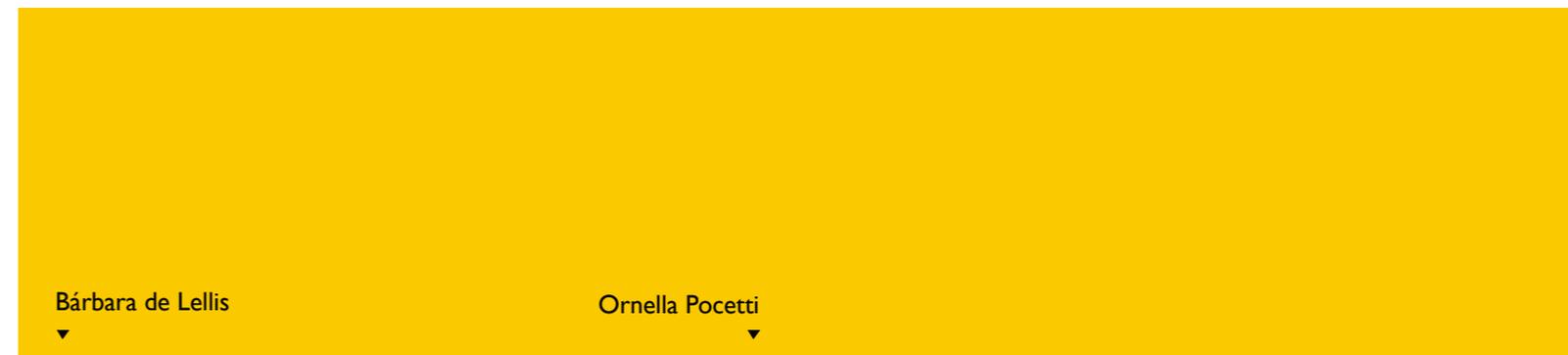
ACTIVIDADES

TALLER, EXPOSICIONES Y WORKSHOPS

Ubicado en una antigua fábrica metalúrgica en el barrio de la Paternal, el Taller Paz Soldán es un espacio creativo con un enfoque colectivo que atrae principalmente a un nutrido grupo de artistas emergentes y de mediana carrera.

Las artistas Ornella Pocetti y Bárbara de Lellis comparten la gestión del taller gracias a un acuerdo con el propietario. Aunque la principal función del taller es la de servir de lugar de trabajo para jóvenes artistas, también desarrollan actividades como exposiciones, eventos con la comunidad y clases de pintura y cerámica.

En el ámbito financiero, destaca la dificultad para ser rentable, ya que los ingresos cubren los gastos básicos pero no generan excedentes significativos. Aunque los alquileres de los espacios contribuyen al mantenimiento, imprevistos y mejoras requieren fondos adicionales. El taller explora la posibilidad de obtener apoyo estatal para abordar estos desafíos económicos y seguir creciendo como centro independiente de creación artística.



Bárbara de Lellis

Ornella Pocetti



PROYECTO URRRA

CERRITO 236 PISO 1, C1014 CABA, ARGENTINA

@PROYECTOOURRA

FUNDACIÓN

2010

DIMENSIÓN

200 M²

PÚBLICO

ARTISTAS Y VECINOS

ACTIVIDADES

TALLER, EXPOSICIONES Y WORKSHOPS

URRA es una organización independiente sin fines de lucro que se dedica a las residencias de arte. Fue fundada en 2010 y su objetivo principal es brindar un espacio de producción, reflexión y difusión para artistas, curadores y profesionales del arte y la cultura de diferentes países. Aunque su sede actual se encuentra en la ciudad de Buenos Aires, el proyecto se concibe como nómada, con la posibilidad de cambiar de lugares y adaptarse a diferentes dinámicas y programas.

URRA realiza residencias de arte con participantes de distintas disciplinas y edades, especialmente enfocadas en las artes visuales contemporáneas. Además de las residencias, se llevan a cabo actividades como presentaciones audiovisuales, charlas, estudios abiertos y exhibiciones, que forman parte de los programas de residencia. Estas actividades están dirigidas a artistas, curadores y profesionales del medio artístico, con un enfoque en aquellos que ya tienen experiencia y formación en el campo.

URRA se caracteriza por su flexibilidad y diversidad en los proyectos que realiza, adaptándose a las necesidades y posibilidades tanto de los artistas como del contexto en el que se encuentran. Su enfoque principal es ofrecer un espacio de libertad y conexión para la producción artística, fomentando la reflexión y el intercambio cultural entre participantes de diferentes países y disciplinas.



◀ Melina Berkenwald



YERUA

YERUÁ 5071, CI 427DTC CI 427DTC, BUENOS AIRES, ARGENTINA

@YERUA_TALLER

FUNDACIÓN

2017

DIMENSIÓN

200 M²

PÚBLICO

ARTISTAS Y VECINOS

ACTIVIDADES

TALLER, EXPOSICIONES Y WORKSHOPS

Yerua es un proyecto independiente de arte dirigido por Celi-
na Valdasarre. Fundado en abril de 2017, el espacio se ubica
el barrio de Paternal, donde surgen muchos otras iniciativas
artísticas.

El proyecto se caracteriza por acoger a artistas emergentes
y de media carrera, promoviendo una comunidad creativa.
Además de ofrecer alquiler de espacios para artistas, Yerua
organiza actividades como clases, talleres y eventos privados.
Se destaca la importancia de mantener una cuota de novedad
y la visión del proyecto como un refugio y lugar de reunión,
especialmente fortalecido durante la pandemia.

El taller Yérúa busca seguir creciendo y por eso inaugura un
bar que sirva de punto de encuentro y ayude a la sostenibi-
lidad económica. Celina valora la riqueza de las relaciones y
planea expandir el proyecto con la inclusión de residentes y
nuevas actividades. En resumen, Yerua es un espacio indepen-
diente de arte que va más allá de ser simplemente un lugar de
trabajo, fomentando la construcción de una comunidad crea-
tiva y ofreciendo un refugio para artistas.



YOLI TALLER

GRAL. MANUEL A. RODRÍGUEZ 2419, C1416CNA CABA, ARGENTINA

@YOLITALLER

FUNDACIÓN
2022

DIMENSIÓN
200 M²

PÚBLICO
ARTISTAS, PROFESIONALES Y VECINOS

ACTIVIDADES
TALLER, EXPOSICIONES Y WORKSHOPS

Yoli Taller es un joven y entusiasta proyecto situado en La Paternal. Un espacio creativo conformado por un grupo de diseñadores gráficos, ilustradores, pintores y otros creativos. Destaca por el buen ambiente y el gran ventanal frontal que permite el paso de la luz a un amplio y diáfano espacio.

Surge con el objetivo principal de servir de lugar de trabajo pero sus integrantes quieren consolidar Yoli Taller como un lugar de encuentro donde los asistentes pueden desarrollar sus proyectos creativos y establecer relaciones tanto artísticas como personales.

A pesar de su corta trayectoria Yoli Taller es consciente de la dificultad económica que supone mantener un proyecto independiente pero pretende seguir creciendo para ser conocido por su vitalidad y como un espacio donde se generan múltiples oportunidades para la creación artística.



Carlos Amado y Juli Farfalla



AMARAMA PATIO CULTURAL

SANCHEZ DE BUSTAMANTE 543 CABA, ARGENTINA

@AMARAMA.PATIO.CULTURAL

FUNDACIÓN
2018

DIMENSIÓN
200 M²

PÚBLICO
INFANTIL, FAMILIAR, VECINAL

ACTIVIDADES
TALLER, EXPOSICIONES Y WORKSHOPS

Amarama es un espacio acogedor que nace en el corazón de Abasto dedicado a la formación y expresión artística con especial incipiente en el teatro. Es una excepción dentro de Eslabón Buenos Aires ya que los espacios investigados se enfocan en las artes visuales y no en las artes escénicas, cuyo panorama es muy amplio y complejo y no se recoge en esta investigación.

Amarama Patio Cultural tiene una relación muy importante con los vecinos y vecinas. Con ellos busca contribuir al desarrollo de la conciencia crítica y crecimiento personal enfocando sus actividades a un público infantil, familiar y adulto.

Como proyecto está abierto a la promoción y colaboración de iniciativas que miren hacia la transformación de la sociedad a través de las artes. Además de funciones de teatro ofrece talleres que abarcan otras disciplinas como *stop motion*, *fotoperiodismo*, etc. También organizan ciclos de charlas y encuentros con referentes de diferentes disciplinas llamados *Ciclo-ramas* y festivales para niños enfocados a distintas temáticas como la diversidad y ecología.



◀ Checha Petrili





BOYS & TRACK

NO SON ESPACIOS, PERO MERECEEN APARECER

R.A.R.O.

QUINCHO

LGP

PATERNAL CULTURA

R.A.R.O. (Residencias Artísticas Raramente Organizadas) es un programa internacional de residencias para artistas que parte de la necesidad de generar vínculos e intercambios.

En las residencias se contempla la producción y la reflexión artística en relación a sinergias y colaboraciones multidisciplinares. R.A.R.O. es un programa deslocalizado y autogestionado que funciona a través de una red de contención formada por 20 talleres de artistas locales dispuestos a recibir a otros en sus espacios. La dinámica es principalmente itinerante y vincular.

Desde que en 2014 comenzaron su actividad en Buenos Aires, han recibido más de 60 residentes y generado diferentes programas de becas tanto para artistas argentinos como extranjeros, desarrollando convenios con diversas instituciones y aportando al fortalecimiento de la producción y el intercambio entre disciplinas.

En 2020 las iniciativas destinadas a residencias de arte de Argentina impulsaron un ámbito de colaboración y contención ante la emergencia generada por la pandemia. Se generaron encuentros virtuales que permitieron un primer contacto entre una gran cantidad de proyectos que no se conocían. Al poco tiempo, logró tomar un volumen importante de participación y definir una identidad. Se relevaron indicadores históricos, el estado de situación de las residencias, y se generaron vínculos institucionales que permitieron visibilizar las problemáticas del sector y conseguir apoyos para diversos proyectos.

En 2021 se logró conformar la Asociación Civil Red Quincho lo cual significa un paso fundamental para otorgar validez jurídica a la organización en el largo plazo.

Desde 2021 han realizado un encuentro anual de la Red, al llaman Residencias en Residencia. El primer encuentro en 2021 tuvo el apoyo de CCEBA a través del programa Futura.

La Gran Paternal (LGP) es una iniciativa autogestiva e independiente ya que nació de las inquietudes de artistas que llevan a cabo su labor en el barrio de La Paternal. La primera edición se llevó a cabo en 2017, y desde entonces, cada taller, cada proyecto, propone facilitar un acercamiento directo entre artistas y el público para dar a conocer su espacio de trabajo y su obra.

En 2023, LGP cumple 12 ediciones y se ha consolidado como una forma diferente de visualizar el patrimonio material e inmaterial de la ciudad, de mapear el territorio y de vincular arte, patrimonio y comunidad.

Paternal Cultura es un proyecto cultural que surge en 2018 con el propósito de dar visibilidad y fortalecer las propuestas culturales preexistentes en el barrio de La Paternal. El proyecto busca consolidar la identidad cultural del lugar, propiciando la conexión y colaboración entre vecinos, artistas, espacios culturales y organizaciones sociales locales. Inicialmente, se implementaron capacitaciones en gestión cultural para los diversos espacios existentes, con el objetivo de expandir el conocimiento y la participación comunitaria.

El núcleo del proyecto radica en la creación de redes sólidas, lo cual se ha revelado esencial, especialmente en el contexto de la pandemia, donde estas conexiones han sido fundamentales para el sostenimiento de numerosos lugares culturales.

CONCLUSIONES

La exploración en profundidad de Eslabón Buenos Aires revela una escena cultural independiente vibrante y diversa en la capital argentina. Esta investigación proporciona una mirada cercana al funcionamiento y oferta de los espacios independientes de creación contemporánea, destacando:

- **Variedad de motivaciones** que impulsan a estos espacios, desde servir como taller y/o incubadoras para el éxito en el mercado del arte hasta la creación de comunidad y la defensa de medidas sociales a través del arte.
- El **ingenio, entusiasmo y capacidad de supervivencia** de los espacios independientes de creación para desarrollar sus funciones en el complejo contexto actual.
- La **escasez de ayudas públicas** al sector de las artes visuales resalta la necesidad de **estrategias innovadoras** para la sostenibilidad económica de estos espacios, subrayando la importancia de las **colaboraciones entre proyectos** y la **creación de redes** que demuestran la **fortaleza de la comunidad** como factores que promueven su existencia y prosperidad.
- La **excepcional respuesta** y colaboración por parte de gestores y artistas hacia la investigación indican no solo un interés sino también un reconocimiento de la **importancia de iniciativas de investigación** como valiosa herramienta para comprender la oferta cultural alternativa de la ciudad.

CRÉDITOS

Eslabón Buenos Aires 2023 ha sido realizado por:

Guillermo de Torres (Madrid, 1981), Presidente de Arte Oculito Investigación y Desarrollo. Comunicador, diseñador y gestor cultural que en 2013 funda Espacio Oculito Madrid. Desde entonces dirige este centro independiente de creación que ha albergado a centenares de artistas de diferentes nacionalidades y realizado actividades culturales que promueven la creatividad, la participación, la conciencia crítica y la multiculturalidad. En 2017 Guillermo obtiene la Ayuda de INJUVE para organizar Jornadas Eslabón, un encuentro de espacios independientes de diferentes partes de España. Los proyectos desarrollados en los últimos años se caracterizan por la innovación, la investigación, la experimentación y la creación de comunidades y conexiones humanas a través del arte y la creación a nivel local e internacional.



AGRADECIMIENTOS

JULIA CLUTTERBUCK
IAN AUERBACH
GUILLERMO CASTAÑEDA
SANTIAGO NÚÑEZ
DIANA DREYFUS
GONZALO CÓRDOVA
CECIVILLAFAGNE
PABLO CALIGARES
SILVINA BABICH
MARTIN RAMON
NADIA MARTINOVIC

FRAN PAREDES
ALEJANDRO RODRIGO DÍAZ
MARIANA LUZ TICHELI
RHO LINARES
MARIA PARDILLO
FLOR CONTI
BÁRBARA DE LELLIS
ORNELLA POCETTI
MELINA BERKENWALD
CARLOS AMADO
JULI FARFALLA

CHECHA PETRILI
CELINA BALDASARRE
CARMEN ESTIRADO
EMILIANO MICHELENA
MILENA BERMAN
MANUEL LADA ORTIZ
GIME NAVARRO
LINA ÁNGEL
LAUTARO PARADA
MARINA DE TORRES
MAGALÍ DE TORRES

MENCIÓN ESPECIAL PARA EL AYUNTAMIENTO DE MADRID POR EL APOYO A TRAVÉS DE LAS AYUDAS A ESPACIOS INDEPENDIENTES DE CREACIÓN
Y A LA CASA CULTURAL DE ESPAÑA EN BUENOS AIRES POR SU COLABORACIÓN

ESTA BÓN

BUENOS AIRES

